

612

رسالة في احوال اهل بعض القلاع الخفية ، دفين هشام  
عبد الملك بن يوسف سنة ١٢٦٦ هـ . كتبه  
سالم بن علي سنة ١٢٤١ هـ .

۹۰ ق ۲۰ ص ۲۲۵۰

3498

نسخة حسنة ، خطها قديم جدا

الإعلام (ط ٤) : ٤٧/٤ : معجم المؤلفين ٦/٦٣ :  
 ١ - النحو ، اللغة العربية : المؤلف ب ه النحاس  
 ج ١ - تاريخ النحويين

Copyright © King Saud University

ud University



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي



DEAN  
UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia  
Ministry of Higher Education  
*Riyadh University*  
RIYAD, SAUDI ARABIA

No.

الرقم :

Date

التاريخ :

٣١٧٥



تلايف (صلاوة) برصا به اعراب بضم

الشمس ٨١٤ هـ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"

الرقم: ٥٨١٤ - ٥٨١٥ - ٥٨١٦  
العنوان: رسالة في اعراب بعض التراكيب المعقولة  
المؤلف: ابن هشام بن محمد بن يوسف  
تاريخ النسخ: ١٢٤١ هـ  
اسم الناسخ: صالح بن علي  
عدد الأوراق: ١٠  
ملاحظات: -



قال النبي الامام العلامة قرة الحنفين  
عبد الله بن قسطل الاطري رحمه الله تعالى  
وتبعنا به اجبرنا امين

فد علی فواعم بلاد الامیرک در عما بظالم و دینار

صف

فمعلی انتھاب فضلا

عبدالله







بل انما هو من نوعي النار فينتج الله تعالى به اي لا فاعل لهذا الظرف فيسمى منه به  
 به وقال الراجح الاول في بعضه ما لا يخفى به حقيقة فيما فيه له من  
 وجوبه لا من ان يكون البغيا. انما لا يحق له ان يكون من النار فيكون  
 له حشر على اخر يخرج مما فيه من شجاعة الشايعين اي لا ضايع لهم  
 فتدبرهم شجاعة واثباتهم القاص الحاصل اليه لا فاعل له من يكون الخوا  
 قال على هذا في المثال المذكور ان لا يلائمها فضلا فيعجز عن بيانها  
 واذا انتقام ملكه للمرهم وان انتقام ملكه للمرينا راوي فلست  
 وهذا الكلام الذي في لا يخرج فيه بان الاقلية المذكورة من بامير ثلثين  
 وفاعلين فياخذون اشرار منهم اعني الكفرة ثم تتركهم في النار  
 كرماليتاني على شدة. منها الفاعلة الاولى الفضية السالبة لا تقتض  
 وجوب الموضوع بل كما تصرف مع وجوبه تصرف مع عزمه باذا قيل ما جازي  
 فلا في مذكور لا ينزل الخ ليعرف وان لم يكن بركة فليس والحق ليعرف ان  
 الفاعلة التي يتخرج عليها انتقام شجاعة الشايعين وبيت امر  
 الغير بان شجاعة الشايعين بالفتنة في الدارين غير موجبة بوج  
 القيامة بان الله لا يبدؤا ما كان يشيع ما في الايات في مما لا يقع لتفاليه  
 عن العقبة ولا يشيع لمن عقل الله اذ لم يبدؤا الله من ذا الذي يشيع عنه  
 الا بآذنه وذكره في النار غير موجبة في اللاحق المذكور ما في المراد التخرج لانه  
 يقطع الجمولة من غير خاد يستقر به بغضه انما تعلق في وجوبه ما يستقر  
 به في ذلك الظرف التي تعلق لا ينتج وجوب الخارية عن شيء فبها  
 للفتنة به واما افعال التي هي من النار والاشجاعة ثم فتدبرهم

تدبرهم

الادنى

شجاعة

شجاعة ولا فاعل فيفتقر به وليس بشيء. انما الشجاعة انما يتخلل على  
 المصنوع على النفس اليه ولتدبر لما راوا الشايعين والمفارقة موجبة في  
 تدبرهم ان ذلك من الوجود في معنى ما زعموا ومن في بين قولنا الكلام صا  
 على مع عن النفس اليه من قولنا الكلام انتقام عزمه الفاعلة  
 الفاعلة ان الفضية السالبة لا تقتض على معبر فوما جازي رجل  
 شام فيتم وجوبه الا ان يكون يقع النفس بالاعتبار الغير فيفتن  
 المجهوم في المثال المذكور وجوبه. رجل ما غيبي في شام وخراسان  
 لا اعتبار الا الحج التبادر واللاتي اذ لو كان المراد بغيره عن الرجل طلقا  
 لكان في (الوصف) طبعه وان كان زيادة في اللبس ونقصا في المعنى المراد  
 الثاني ان يكون بغيره باعتباره المعتبر وهو الرجل وخراسان  
 وجوبه باخبار اليه لا بغيره ولا بجهوم حبيب لا في الفاعلة لم يذكر  
 للتغير بل في الغرض من ان يكون المراد من الفضة من انتقام ذلك الوصف  
 يقال اجل ورجل شام وادنى الفتنة على شيء ما اتيته وادنى  
 (الغرض) في ما اراد في المثال المذكور ان تخرج من جازي رجل شام وخراسان  
 هي الفاعلة التي تخرج عنها فتدبر قولنا فتدبر على ما يفتن العاصي  
 الكافي بان الايات في قوله (الشوا) المنع والمراد من الآية والله  
 تدبر اعلم نوعي الشوا في البقرة بريل في جميع الجاهل انجيل من  
 (التدبر) والتدبر للجماع المستلزم ولا في ارب بريل الا في افعال الله  
 تدبر اعلم الغرض في يقوم من جميع تدبر في الله على من تدبر او تدبر  
 فيفتن الذي يفتن وتدبر على الايات في فتنة (الوصف) المدح من موعود

٢







الوجهين وجهان. اثنان الاول انه ليس في الكلام ما يعلق به غير هذا الخارج  
 الثاني ان سقوطه الخارج لا يقتضي النص من حيث هو سقوطه خارجا بل من  
 حيث ان القائل الذي كان الجار متعلقا به لما زال من اللفظ لم يبق له في ال  
 ملتان يعارضه نص جازا اذ ان في الكلام ما يقتضي النص من وجه او شبهه  
 لم يبق النص ومن هنا كان خلا قول الكوفيون في ما يروى ان ما الترابية  
 لم يرفع الا سبع ولم تنصب الحني بل ان تعام زين على انه مبتدأ ونصب ما يتبعه  
 الصلة بالآ. وهذا ان الوجهان لو هما لا يقتضي الا يكون الاعاء في اللغة  
 البيان وان لم يبق في اللغة في باعني منصرف معنى في المبتدأ او الحني  
 والبعض يدعي انه لا عزائية جازا تقا فان قلنا بغير فرق  
 الجار والجزوي او الزكور متعلقا بالحني للوخر عنه جازا فيه معنى (يعمل  
 قلنا لبعده معنى وصناعة اذا المعنى جازا في معنى المعنى الاعاء  
 البيان ان الحاصل في اللغة وانما الصناعة بلان البيان ونحوه من  
 المصاخر كما يتقنع على المصدر محموله ولو كان محمولا وحذا فالقوله في ال  
 وبعده الحني عن الجملة للزمنة اذ كان في الكلام متعلقة باء على محذوف اير  
 من الالان ان الزكور ولعبة متعلقة باللاء على ان الزكور جازا المتقوى من ذلك  
 حيث لم يظفر بالامر للنصب ولم يتجزوا في الجار الجزوي جمع على تجويز التقير  
 عن وجهه اذ ان زجرا قبلان قلنا في ان هذا المنته حية العلم مصدر  
 لاني لا يتقنع حيث هو وصي كقوله الرئيل لغة الرمش قلنا  
 بل يتبع ما ان اسم البعاء الصلة الى البع واللام اي الرئيل الذي هو مشر وابتعد محمول  
 (الصلة على الموصول وان كان غير جازا ومنه قولهم قوله تعالى وانوا به من ان اهدى

لم يبق

انه لا ان الرئيل صيغة له لم يبق من القالين ولو قرنا الى الحق التقريب عما يقوله  
 المختص لم يخلص من الاشتغال الثاني وهو بسا الدقني انه المعنى حية العبد  
 الذي يرش في اللغة لا الذي يرش في غير اللغة وايضا اجماع المتعقبات  
 بالحنين حيث يكون الحني مصدر المتعقبات في البداية فان حيز الاشتغال باء واحد فاني  
 قلنا في التقليق بظا محذوف اليه تفصيل الاعاء في اللغة البيان  
 كما في الالاقية في صحنان كالتقير في صحنان وقدر متلخا في قولهم  
 الامه ما دل على معنى باعتبار نفسه ابا اعتبارا او خارج عنه جازا في المجل  
 على ان الاقتضي ان يكون معنى الاسم وهو الاسمى موجو اية لفظ الاسم  
 وهو محال وكذا المعنى تقير الاعاء لغة اية الاعاء لغة باعتبار اللغة  
 البيان قلنا من تقير في حية والى يفي الى اشتغال الاولان وهذا الصلة  
 الجار ليس بغير ما ان التام التام حني لا وجه له الوجه الثاني ان يكون تيسرا  
 وحني ولا اشتغال في التام تقير ولغة متعقبات من جهة ان التميم هو التقير  
 في كل تقير وتقسيم للتسمية كطائر زير فعا وهذا لا يتغير من نسبة (البيان  
 وكلاهما مبهم في هذا فان قلنا في الاعاء في الجار المذكور يحتمل اللفظ  
 والاصطلاح في جزم مبهم قلنا في الالفاظ المشبهة موضوع اية التقير  
 باعتبار هذا التقير اية حية باعتبار التقير وسرعة ان التقير موضوع  
 للالة على ان التقير في التقير حقيقة وانما اية البيان لا وجه التقير  
 او الجملة اية واسماء العمل في حية مما حني في موضع اللزات باعتبار حقيقة  
 التي تقبل بالتميم جازا ما جمع من عشر في الاعاء فان في معنى كان محمول  
 على اية بداهة جازا في التقير والمشتق اذا وضع المعنيين الاشتغال اذا لم



عن السماع **قَالَ قُلْتُ** يمكن ان يكون من تبيين النسبة بل يفرق قوله  
 مضاف الى شرح الاعراب فيكون من باب المحبة طبعه اياها ان يكون اياها تبيين انا  
 هو باعتبار قوله طبعه لا باعتبار الجملة **قُلْتُ** تبيين النسبة  
 الواقع بين التناوين ما يكون اياها علاقه المعنى ثم فربكون مع ذلك  
 مع الصانع باعتبار الامر فيكون محولا عن المضاف نحو المحبة طبعه اياها  
 انما انما المراء التناوين اياها اياها اصله المحبة طبعه اياها فربكون فربكون  
 فيكون مضاف الى الرخول من قوله ذكره جارضا ووجهه رجا ووجهه انما  
 طاقه التناوين الجني والوجه يعني الضم والوجه تبيينه انما  
 لا جاعله ومنه المحبة طبعه اياها انما انما انما انما انما انما  
 بالاعراب ونحوه انما هو تعلق الفعل بالاعراب اياها انما انما انما  
 جاز باعتبار متناوين محو المضاف منها الوجه الثالث ان يكون مفعولا  
 مطلقا والاعراب تبيين الاخر لتمام المفعول اياها انما انما  
 محو العامل واعني من المصروف التناوين وفرد الوجه مردود ايضا لان  
 متناوين بقوله الاعراب لغة البيان فان اللغة ليست مصر انما ليست اسم المحو  
 ولعن افرعها باجرب به الا اولا الصيغة فيقال لغة جسيمة فافعال  
 تامة وجسيمة اسم اللفظ المصوغ وزعم ابو عمرو بن العباس ان  
 في الاعراب المفعول المطلق وانه من المصروف المذكر (يعني) فالاولى ان معنا قولنا  
 المصوغ لغة الجمع من قولنا اجمع لغة الجمع والاولى ان تفسر اللفظ  
 والى اللفظ لغة والى اللفظ لغة والى اللفظ لغة والى اللفظ لغة  
 من باب المصروف المذكر (يعني) وجمعا فانه من باب المصروف المذكر  
 اللغة

ان اللغة ليست مصر انما ليست اسم المحو التناوين فربكون  
 موكرا المحو لغوي لكان لافيا بقول الجملة فانه يجوز ان يتوسطه ان يفرق  
 ولا يقال زجر احدا اياها واحدا اياها وان كان الى اجمع محو ولا ولكن  
 المحرر على خلافه **قُلْتُ** الى اياها ان يكون محولا لافيه والتناوين  
 تبيينه الى اياها الى اياها الى اياها الى اياها الى اياها الى اياها  
 يستقيم لان المصروف على المفعول لا يكون الا مصر انما انما انما  
 جسيمة المآ والعشبة بتقريب مضاف الى اياها المآ والعشبة الروح  
 الخامس وهو الظاهر ان يكون محولا الى اياها بتقريب مضاف من المحرر ومضاف من  
 المصروف والمحل تبيين الاعراب موضوع اياها اللغة او موضوع اياها الى  
 مضاف قسم محو المضاف الى اياها من قوله تعلق وفيه قبضة  
 من اني الى سوال اياها من ان اياها من سوال ولما ايقى الثالث عما هو الظاهر  
 بالحيثية التي تتنوع لتباينه عن لازم التبيين كما في قوله فضية  
 واليا احسن لها ومثل ذلك الى اياها المحو لها اياها اياها اياها اياها  
 متناوين عن اياها المتعدي ولما ان تقول موضوع اللغة او موضوع الى اياها  
 على نسبة الوضع الى اللغة او الى مضاف مجازا او غير المكون فيه الاعراب  
 مضاف واحصى بغيره قول بعض الاعراب في ان الحق اشترى لغة من  
 الانسور وانه هو اياها على اياها اياها اياها اياها اياها اياها  
 على المضاف الى اياها هو موكرا محو المضاف الى اياها اياها اياها اياها  
 ثم المضاف وهو موكرا فيم المضاف اليه مقام محو المضاف الى اياها  
 بل في مافي فيه على ذلك اياها لان لفظ الضم محو فانه مضاف الى اياها

واشلاء حسرا







**واعلم** ان هذه الكلمة اذا نقتل مع في شيئين بينهما توازي  
 وبين استغناء كل منهما عن الآخر فلا يجوز جازا زيرا ايضا لان يتفرع في  
 شحوا اخر او قل في جهة واحدة ولا جازا زيرا ومضى عمر ايضا العرع (المتوازي) كما  
 واختم زيرا وعمر ايضا لان احدهما لا يستغنى عن الآخر **واقاما**  
 قوله علم جازا وبطلان مستعمل في العربي كقوله في اليوم في جميع عجايب  
 بغير فعل اليهم من باب الااء وتقول قاتلته لانه عا ح كذا وحل جازا اليوم  
 هن جميع مله في طبع الصالح ولم يزد عليه وفي عا جوي في ابن الانبار في كتاب  
 الاخر وصلة الغول فيه وقال ان معناه فيس والاعية تتل في القبول على  
 في فيس ثم وانجسوا النعصة قال وهو ما ختم من الجسر وخوان في الاصل والاعية  
 في فيس في التفسير قال: اذ لا يكون جازا حتى خوا العجبة والتعريف باليوم والوا  
 الاعية في **فلن** لا يحجب الهم من خواطره في جمع النون  
 وتشديد الياء وهو التثنية واذا الين بكس النون وبالحركة بعد حايبة التثنية  
 هو العلم النون بجمع واستمر كانه استعمل في المرونة وبكس اليم وهو الغول  
 ومنه قوله تعلع ومرة قال في اقتضاب عمرا ثلاثة ايم الا ان يكون مصرا  
 وضع موضع الحاء في علم حايبة التثنية ان يكون مقتطبا على المصرون  
 فان في علم معن عبرا وان كان فيل جازا وحال على قياس قوله جازا زيرا شيئا  
 بان اليم يمين يغولون تغريب ما شيا والكوبون يغولون المعن فيبين  
 منشا وقال يعقوب النخعي انصبا على التثنية اتمى كلام ابي في حلقه **وقال**  
 ابو حيان في الاقتضا معناه تعال على شيئا علم جازا وفي الاقتضا على التثنية  
 واذا في قال عا بيز جازا لان جازا ومعجزة في مقتضى اخرى كذا علم جازا

فعل جازا

قوله

وقال اخر فقلبة المطلقين ترى التثنية صراحي في غرض الاحلية  
 فان سوغا اجعل جازا اتمى **والعلم** معن وتوفيده كونه جازا  
 التركيب غير محذور التركيب رايه فيه امور اخره ان جماعة من النحويين  
 واللاويين اجماعهم منعوا على ان يدخل معن من احدهما افعال فيكون قاصر  
 فقلبه تعالى علم التثنية في التثنية الثانية اعرض فيكون معن في قوله تعالى  
 علم فتشعر ان اي احضر لهم وامامهم من الميعين الثالث ان اجماعهم  
 منعوا على ان في بيت لغتان مجازية وهي التي اح استعار فيم ثلث  
 فيكون الاسم فعل وتسمية وهي ان تنقل بها ظاهرا العمل البارزة فيقال علم  
 وعليه وهما الواو وهما فيكون حيين فيقولوا لا فرب لهما موضعا  
 ان يكونا في علم على التثنية ان كونا الاسم فعل ولا يغفل احسنه اسم فعل علم جازا  
 وهما جازا وعلم جازا الثالث ان في ثلث الجائز المتقاطعة فيقال علم  
 والحين مقتنع بالحقيق وهو لازم هكذا اذا قلت ثلث علم كذا علم جازا  
 جازا الرابع ان الية اللقمة الممنوعة علم من يغير خوا الفخر العربي حتى  
 طبع الحكم مع كس التثنية وتثنية وانما في طبع الصالح وفوقه  
 ابو عمرو في الصالح في شرحه في التثنية ان لا يغفل ما تغريبه وبيان  
 علمه في مادة في في اول التثنية من انه يغفل في العربي الذي يجمع معن في ان  
 كانت اللغات فيه قرين فيسوقا واذا طبع اللغات في ان فله صا حيب  
 الصالح في نسخ كلامه واذا ابن الانبار في يمين كتابه موضوعا في يمين  
 الاصل في السوغة من العربي بل وضعه ان في علم على حايبة في خوارق  
 الناس وقد يكون بغير علم على تغريب ان يكون في بيان لم يجر بيان

لغتين



عني وتلك الامور المتعانة قد علم عليها غيري وخبر ابو حنيفة في الامور  
 انشأ من كلامه وروى عن جده فانه في ان الكوفيون قالوا ان جده البصريون  
 قالوا انه حاله في نفسه ان البصريين قد علموا في اعاءة ذلك وليس كذلك وانما  
 قال ابو حنيفة ان في نفسه على قوا من البصريين ان يقال انه حاله على قوا من  
 الكوفيين انه مصر فخره من كلامه وهذا هو الذي فهمه عنه ابو الفداء  
 ان جده ورد عليه فقال البصريون لا يبيسون في نور كنظام قوله جازي  
 رخصا ان يكون معقول لا مطلقا بل يبيسون ان يكون التقدير حاله في ذلك رخص  
 رخصا بل لا يجوز على قوا من البصريين ان يكون التقدير حكم جازي انما  
 تشرط ابو حنيفة معناه ليس واعلى فيمكنكم ان تبيحوا في بيئكم ولا تجوزوا  
 انفسكم من غير حق وصبيحت احداهما ان في انشأ معقول لم يبيح  
 لهما امر انشأ ان في انشأ التبعين لا ينطبق على المراد بهذا الترتيب  
 فانه انما يرد به استمرار ما في قوله من ان في انشأ معقول لا يبيح  
 وهو علم جازي الى الان وقول ابو حنيفة معقول ان في انشأ معقول لا يبيح  
 امره انه تقويم لا ينطبق على المراد انشأ ان في انشأ معقول لا يبيح  
 الجملة وانما يقال ان في انشأ معقول لا يبيح على الوجه الثاني في قوله  
 ففهم ذلك بعض المتأخرين في كلامه والصواب انما يعلم ان في انشأ معقول لا يبيح  
 قوله ففهم ذلك ففهم ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 وقوله علم يعني جازي منقول من كلام ابو الفداء وهو خطا منه انفق عليه  
 انما جازي في فقه وقال ابو الفداء ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 من العلم ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح

في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 مفعلة البصريين ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 الارض المفعلة وانما البصريون ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 والسيارة والعرى فدرج بالاطلاع في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 الادل الاحتياط الحارة في العبادات والسرار جميع صيربنة وتبي معقول  
 المصعبين وتبي في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 التميز وقوله في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 قوله في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 الحرف ان لا تكون اللام من غير ما يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 فن انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 نواله الاعلان وقوله في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 بل ان كلامه المنطوق به في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 وقوله في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 وفي الجاهلية في ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 يعني وجب وقوله في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 سود الجاهلية في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح  
 ما يبيح من انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح ان في انشأ معقول لا يبيح



